

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 38 «Золотой улей» Бугульминского муниципального района  
Республики Татарстан  
(Детский сад № 38)

СОГЛАСОВАНА  
Старший воспитатель  
\_\_\_\_\_ Т.Р. Каримова  
«31» августа 2021г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
(протокол от «31» августа 2021г. №1)

УТВЕРЖДЕНА  
и введена в действие  
приказом заведующего  
Детским садом № 38  
№ 103 от «31» августа 2021г.  
\_\_\_\_\_ В.И. Синягаева



**Рабочая программа дополнительного образования  
театральной студии «АРТИСТ»  
На 2021-2022 учебный год**

*Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 01.10.2021 – 30.04.2022 (60 часов)*

Разработчик:  
педагог- Азорова Анастасия Валерьевна

г. Бугульма 2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	
2.	Пояснительная записка	
3.	Цели рабочей программы	
4.	Формы подведения итогов и контроля	
5.	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам	
6.	Список литературы	
7.	Календарно-тематическое планирование театральной студии «АРТИСТ»	

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа Театральная студия «АРТИСТ»
Руководитель программы	Педагог- Азорова Анастасия Валерьевна
Организация – исполнитель	МБОУ № 38 «Золотой улей»
Адрес организации Исполнителя	г. Бугульма ул. Ф.Дзержинского д.5
Цель программы	Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии. Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учеников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	В основе программы обучения лежит идея использования потенциала

Уровень реализации программы	театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.
Система реализации контроля за исполнением программы	Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.
Ожидаемые конечные результаты программы	<p><b>Иметь понятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об элементарных технических средствах сцены, оформлении спектаклей;</li> <li>- нормах поведения на сцене и в зрительном зале.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно чувствовать себя в сценическом пространстве;</li> <li>- пользоваться элементами актёрского мастерства.</li> <li>- управлять своим телом, обладает пластичностью, при помощи тела;</li> <li>- выразить образ героя (его походку, возраст, физические данные);</li> <li>- имеет навыки публичного выступления.</li> </ul>

*Каждый человек талантлив.*

*Дело за малым – найти свой путь.*

*Талант – это всего лишь глина, из которой можно что-то вылепить.*

### Пояснительная записка

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать. Театральная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными. Они учат четко формулировать свои мысли и излагать их публично и познавать окружающий мир.

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает интерес у детей.

В основе программы обучения лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В программе обучения предусмотрены следующие блоки: сценическая речь, основы театрального грима, актёрское мастерство, работа над спектаклями (сценками)

Программа направлена на обучение детей от 6-7 лет

#### **Режим занятий:**

Группа	Подготовительная
Кол-во занятий в неделю	2
Кол-во занятий в месяц	8
Продолжительность занятия	30 мин
Продолжительность обучения	1 год

**Форма занятий:** объяснение, тренинги, этюды, читка произведений (пьес, сценариев), разбор образов героев, репетиции, выступления.

## **Основной целью рабочей программы:**

является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учеников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

### **Задачи обучения:**

#### Обучающие

1. Обучить грамотной речевой выразительности.
2. Обучить навыкам театрального искусства и его терминами.
3. Обучить навыкам творческой самостоятельности детей, через упражнения актёрского тренинга, постановку музыкальных, театральных постановок.

#### Воспитательные

1. Воспитать чувства ответственности перед коллективом.
2. Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
3. Воспитывать культуру поведения в театре.

#### Развивающие

1. Развивать интерес к сценическому искусству.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, воображение.
3. Развивать чувство ритма и координацию движения.
4. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения ребёнок должен знать и понимать:

- что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств;
- как наносить театральный грим;
- владеть, управлять своим телом.

### ***Иметь понятия:***

- об элементарных технических средствах сцены, оформлении спектаклей;
- нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

### ***Уметь:***

- свободно чувствовать себя в сценическом пространстве;
- пользоваться элементами актёрского мастерства.
- управлять своим телом, обладает пластичностью, при помощи тела;
- выразить образ героя (его походку, возраст, физические данные);
- имеет навыки публичного выступления.

## **Формы подведения итогов и контроля**

Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий:

Актерское мастерство – этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» учат детей избавляться от страха, зажатости перед незнакомой аудиторией, уменьшить напряженность, застенчивость.

*Игры на концентрацию внимания и импровизацию.* Развитие эмоциональной подвижности учащихся, раскрепощение. Каждый громко и внятно называет своё имя и показывает движение, следующий произносит его имя, показывает движение, называет свое имя и добавляет свое движение и так по кругу.

Сценическое движение - тренинги и пластические этюды на импровизацию – «Человек предмет», позволяют ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Сценическая речь – с помощью игровых упражнений направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

*Упражнение «Насос», «Перышко»* - работа диафрагмой, дыхание.

*«Колокол и колокольчик»*- работа с грудным и верхним регистром. Упражнения которые позволяют ученикам определить и говорить природным голосом.

### **Формы подведения итогов:**

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **Примерный репертуарный:**

1. Концертная программа посвященная Международному Дню театра (сценки, миниатюры)
2. Кукольный спектакль (планшетные куклы)
3. Музыкальный спектакль «Васька Кот и мыши, что живут под крышей»

### **Список литературы для педагога:**

1. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
2. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000

3. Петрова Л.Т. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра №5- М: «Я вхожу в мир искусств», 2010г.
4. Петрова А.И. «Сценическая речь» - М: «Искусство» - 1999г.
5. Сопер П.Л. «Основы искусства речи» - М: «Феникс», 2006г.
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства.
7. М. Кипнис. Психологические этюды, упражнения. Издательство «ОСЬ - 89»
8. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
9. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – М. : Изд-во АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 247, [2] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Басни. А.Е Измайлов, И.А. Крылов и др.
3. Стихи А. Барто.
4. Русские народные сказки

### **Календарно-тематическое планирование театральной студии «АРТИСТ»**

Октябрь

Ноябрь - Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.

- Актёрское мастерство (этюды, тренинги)
- сценическая речь (дикция, дыхание)
- сценическое движение (походка, пластика)
- основы сценического грима.

Декабрь, январь - Театр кукол- вид театрального искусства. Виды кукол.

Постановка кукольного спектакля

Февраль - Подготовка к концерту, посвященный Дню театра.

Март- Концертная программа посвященная Международному дню театра.

Апрель- Репетиции спектакля «Васька Кот и мыши, что живут под крышей»

Май - Показ музыкального спектакля «Васька Кот и мыши, что живут под крышей»